

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

Факультет истории искусства  
Кафедра музеологии

## **КУЛЬТУРА КИТАЯ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*  
Музеи и культурное наследие стран БРИКС (Китай)

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*Культура Китая*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):  
*к.филол.наук, доцент, зав.кафедрой восточных языков М.Б. Рукодельникова*

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№7 от 02.04.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры музеологии  
№ 5 от 19.11.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<u>1. Пояснительная записка</u>	4
<u>1.1. Цель и задачи дисциплины</u>	4
<u>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
<u>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>2. Структура дисциплины</u>	4
<u>3. Содержание дисциплины</u>	5
<u>4. Образовательные технологии</u>	6
<u>5. Оценка планируемых результатов обучения</u>	6
<u>5.1 Система оценивания</u>	6
<u>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	7
<u>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	8
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	8
<u>6.1 Список источников и литературы</u>	8
<u>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</u>	8
<u>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	9
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	9
<u>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	10
<u>9. Методические материалы</u>	11
<u>9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u>	11
<u>9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u>	11
<u>9.3 Иные материалы</u>	12
<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	13

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** Познакомить студентов с основными особенностями традиционной культуры Китая, расширить их знания и умения, полученные в процессе практических занятий по китайскому языку, углубленным пониманием культурных особенностей изучаемого региона, связанных с ними выразительных средств китайского языка и трудностей, возникающих в процессе межкультурного взаимодействия.

**Задачи дисциплины:**

- дать студентам представление о системе традиционных ценностей;
- обучить их владению соответствующей терминологией
- подготовить грамотных и квалифицированных музеологов и экскурсоводов.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-13 Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области философии, истории, истории культуры и музейной деятельности страны изучаемого языка (Китай)	ПК-13.1 – знает язык, историю, философию, историю культуры и музейной деятельности страны изучаемого языка	<p><i>Знать:</i> основные особенности традиционной культуры Китая</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в области культуры и музейной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками применения необходимых методов научного исследования при решении профессиональных задач</p>
ПК-14 Способен работать с различными источниками информации, осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации, представлять ее в различных форматах	ПК-14.1 – знает основные и специализированные источники информации в области истории, философии, истории языка, культуры и музейной деятельности страны изучаемого языка	<p><i>Знать:</i> методы анализа основных и специализированных источников информации</p> <p><i>Владеть:</i> навыками применения справочно-информационных баз данных, тематических глоссариев и сетевых технологий</p>
	ПК-14.2 – умеет осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации в области философии, истории, истории языка, культуры и музейной деятельности страны изучаемого языка, представлять ее в различных форматах	<p><i>Знать:</i> особенности ведения информационного поиска</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать информацию в области культуры и музейной деятельности страны изучаемого языка</p>

	ПК-14.3 – владеет навыками представления полученной информации в различных форматах и коммуникативных ситуациях	<i>Знать:</i> методы представления информации в различных форматах <i>Владеть:</i> коммуникативными навыками представления полученной информации
--	---	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура Китая» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана, модуль Музеи и культурное наследие страны специализации.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История материальной культуры, Зарубежное искусство Античность и Средние века, История Китая, Современный китайский язык.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Иностранный язык в профессиональной сфере (китайский), Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации, Экскурсоведение, Музейно-педагогическая практика.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	22
4	Семинары	24
Всего:		46

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 62 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	Цели и задачи курса. Важность предмета для будущего музеолога. Структура курса, требования для промежуточных и итоговых аттестаций.
	<b>РАЗДЕЛ 1. Материальная культура и повседневные практики.</b>	<b>Тема 1. «Каллиграфия и живопись»</b> Особенности каллиграфии (书法) по сравнению с другими формами искусства – копирование и воспроизведение лучших образцов древности как форма творчества; коллективность,

	<p>состязательность; синкретический характер (взаимодействие способа начертания и значения письменных знаков). Концепт проникнутости энергией ци (气) как признак хорошей каллиграфии. Представление о взаимосвязи личных качеств каллиграфа и особенностей начертания знаков (书如其人) на примере личностей Янь Чжэньцина (颜真卿) (709—785) и Чжао Мэнфу 赵孟頫 (1254—1322).</p> <p>Четыре сокровища кабинета (文房四宝): кисть 笔, тушь 墨, бумага 纸 и тушечница 砚. Типы печатей: иньская и янская.</p> <p>Особенности перспективы в китайской живописи. Концепт «воздуха».</p> <p><b>Тема 2. «Китайская чайная культура. Фарфор и керамика»</b></p> <p>Традиционные представления о происхождении чая – Шэнь-нун, Бодхидхарма. Историческая родина чая - Юньнань. Древний чайный конный путь (茶马古道). Первые чайные плантации. У Личжэнь 吴理真, Сычуань, 1 в.н.э. Лу Юй 陆羽 и его «Чайный канон 茶经». Чайные бои (斗茶). Развитие представлений о приготовлении чая и появление новых сортов. Прессовка цельнолистого чая без добавок – Хубилай (13 век), запрет на прессованный чай – Чжу Юаньчжан (14 век). Торговля с европейцами, появление новых видов чая. Признаки классификации чая. Виды чая.</p> <p>Протофарфор 原始瓷 (Шан-Инь), Трехцветная поливная керамика» <i>саньцай-тао</i> 三彩陶 (Тан), Фарфор: Цзиньдэчжэнь 景德镇 (Цзянси), Дэхуа 德化 (Фуцзянь), Лунцюань 龙泉 (Чжэцзян). Некоторые виды китайского фарфора: Селадон 青瓷 (Лун Цюань 龙泉, Чжэцзян), Гэяо 哥窑, Жуяо 汝窑 (Хэнань), Колотый лед 冰裂, Синяя (кобальтовая подглазурная) роспись Цинхуа 青花, Прорезной фарфор 玲珑瓷器, фарфор «яичная скорлупа 薄胎瓷</p> <p><b>Тема 3. «Искусство китайской оперы»</b></p> <p>Пекинская опера 京剧 и история ее возникновения; четыре амплуа в пекинской опере и их подвиды; (шэн 生, дань 旦, цзин 净, чоу 丑); искусство грима и причесок для мужских и женских ролей; особенности выбора костюма для сцены; наиболее выдающиеся</p>
--	---

		<p>исполнители пекинской оперы. Музыкальное сопровождение (музыкальные инструменты, ритмы, напевы); оформление сцены во время постановки; особенности передвижения актера по сцене и взаимодействия с другими актерами и предметами. Разбор оперы «Дракон и феникс – счастливое предзнаменование» по всем аспектам искусства оперы.</p> <p><b>Тема 4. «Китайская медицина»</b> Концепция «воспитание жизни» ( 养生 ). Основные трактаты: «Трактат о лекарственных средствах императора Шэнь-нуна» ( 神农本草经 ) , «Трактат о внутреннем Жёлтого Императора Хуан-ди» ( 黄帝内经 ). «Плотные» и «полые» органы, система меридианов. Методы диагностики, методы лечения.</p>
	<p><b>РАЗДЕЛ 2. Мифологические и религиозные представления.</b></p>	<p><b>Тема 1. «Мифологические представления древних китайцев. Культы и народные верования».</b> Мифологические персонажи Пань-гу 盤古, Нюй-ва 女媧, Фу-си 伏羲, Си-хэ 羲和, Стрелок И 后羿, Чан-э 嫦娥, Си-ван-му 西王母, Гунь 鯀, Великий Юй 大禹, Шэнь-нун 神農, 黄帝 Хуан-ди. Культ предков, культ Земли (божества 土, 社, 后土), культ Неба (天帝).</p> <p><b>Тема 2. «Религиозные учения и их отражение в культуре. Даосизм. Буддизм.»</b> Даосизм - национальная религия китайского этноса. Формирование и историческое развитие. Бессмертные сянь 仙. Категории дао 道 и дэ 德. Лаоцзы 老子 и Чжуанцзы 庄子 . Нефритовый/Яшмовый государь 玉帝. Буддизм. Проникновение в Китай и адаптация. Пантеон и представления о загробной жизни. Гуань-инь 观音 (Авалокитешвара).</p>
	<p><b>РАЗДЕЛ 3. Календарь и традиционные праздники</b></p>	<p><b>Тема 1. Календарные представления и природные циклы.</b> Формирование и структура китайского циклического календаря. 10-летний цикл небесные стволы ( 天干 ) и 12-летний цикл земные ветви ( 地支 ). Китайский зодиак 生肖 . Китайский сельскохозяйственный календарь и 24 сельскохозяйственных сезона 节气.</p> <p><b>Тема 2. Основные праздники по лунному</b></p>

	<b>календарю</b> Праздник Весны 春节, Праздник фонарей 元宵节, День зимнего солнцестояния 冬至节, День поминовения усопших 清明, Праздник драконьих лодок 端午节, Праздник влюблённых 七夕节, Праздник середины осени 中秋节, Праздник двойной девятки 重阳节.
--	---

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- контрольные работы (разделы 1-2)	15 баллов	30 баллов
- проект-презентация	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация итоговая контрольная работа		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> зачёт		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетвори тельно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетво рительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация подводит итог учебного процесса в течение всего семестра по дисциплине «Культура Китая». Преподаватель определяет количество баллов, полученных в ходе семинарских занятий (60 баллов максимально) (контрольные работы, проект-презентация), а также баллы, полученные на зачете (40 баллов максимально).

При проведении промежуточной аттестации студент должен устно ответить на теоретические вопросы по курсу. Оценка ответов на вопросы теоретического характера определяется по следующим уровням: - теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок (1-15 баллов);

теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (16-26 баллов); теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов (27-33 баллов); теоретическое содержание освоено полностью, грамотное использование литературы (34-40 баллов).

### Типовая проверочная работа по лекционному курсу (РАЗДЕЛ 1 Тема 2)

1. Какой мифический император считается первооткрывателем чая?  
Шэнь-нун
2. Какая местность считается родиной чайного дерева?  
Провинция Юньнань
3. Кто считается создателем первого чайного сада?  
У Личжэнь
4. Где и когда был посажен первый чайный сад?  
пров. Сычуань (горы Мэн Дин), 1 век н.э.
5. С чьим именем в буддизме связывают появление чая?  
Бодхидхарма
6. Когда и кем был написан Чайный Канон (первая книга о чае)?  
Лу Юй, эпоха Тан
7. Какое важное нововведение, относящееся к чаю, связывают с монгольским завоеванием Китая?  
Прессовка цельнолистового чая без добавок
8. Когда и кем в Китае был введен запрет на прессованный чай?  
Чжу Юаньчжан, 14 век, династия Мин
9. Назовите хотя бы один из основных центров производства фарфора.  
Цзиньдэчжэнь (Цзянси), Дэхуа (Фуцзянь), Лунцюань (Чжэцзян).
10. Назовите хотя бы два вида китайского фарфора.  
Селадон, гэю, жуяо, колотый лёд, синяя роспись Цинхуа, прорезной фарфор, фарфор «яичная скорлупа».

### Тематика проектов-презентаций

- Мифические дети дракона.
- Восемь бессмертных.
- Народные сказания.
- Праздники национальных меньшинств Китая.
- Идеал конфуцианского ученого.
- Идеал буддийского монаха.
- Идеал даоса.
- Китайская народная картина (лубок)
- Представления об идеальном жилище.
- Традиционное парковое искусство.
- Различия между северянами и южанами.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

*Литература основная*

1. Дубкова Ольга Владимировна Китайский язык. Лингвострановедение. Часть I/ДубковаО.В., СелезневаН.В. - Новосиби.: НГТУ, 2011. - 132 с.: ISBN 978-5-7782-1705-8 Учебное пособие 132 2011 НГТУ 978-5-7782-1705-8 <http://znanium.com/go.php?id=548156>

*Литература дополнительная*

1. Белозерова В.Г. Искусство китайской каллиграфии: анализ культурной. традиции. – М., 2004.
2. Виноградский Б.Б. Путь чая. Гермитаж-Пресс, 2004
3. Гу Цин, Чан Цзяньхуа. Китайские праздники. КАРО, 2013
4. Дубровин Д.А. Трудные вопросы классической китайской медицины. Л.: Аста-пресс, 1991
5. Духовная культура Китая. Том 1. Философия / гл. ред. М. Л. Титаренко, А. И. Кобзев, А. Е. Лукьянов. Москва: Издательство «Восточная литература», 2006.
6. Духовная культура Китая. Том 2. Мифология. Религия. Главный редактор М.Л. Титаренко. Редакторы тома М.Л. Титаренко, Б.Л. Рифтин, А.И. Кобзев, А.Е. Лукьянов, Д.Г. Главева, С.М. Анисеева. Москва: Издательство «Восточная литература», 2007
7. Духовная культура Китая. Том 3. Литература. Язык и письменность. Энциклопедия в пяти томах. Главный редактор М.Л. Титаренко. Редакторы тома М.Л. Титаренко, С.М. Анисеева, О.И. Завьялова, М.Е. Кравцова, А.И. Кобзев, А.Е. Лукьянов, В.Ф. Сорокин. Москва: Издательство «Восточная литература», 2008
8. Духовная культура Китая. Том 6 (дополнительный). Искусство. Энциклопедия в пяти томах. Главный редактор М.Л. Титаренко. Редакторы тома М.Л. Титаренко, А.И. Кобзев, С.А. Торощев, В.Е. Еремеев, С.М. Анисеева, М.А. Неглинская, А.Е. Лукьянов. Москва: Издательство «Восточная литература», 2010
9. Кожин П.М. Социально-культурные проблемы религий в Китае. М.: Синосфера, 2018
10. Крюков М.В., Малявин В.В., Софронов М.В. Китайский этнос в средние века (VII-XIII вв.). М.: 1984.
11. Крюков М.В., Малявин В.В., Софронов М.В. Китайский этнос на пороге средних веков. М: Наука, 1979
12. Крюков М.В., Малявин В.В., Софронов М.В. Этническая история китайцев на рубеже средневековья и нового времени. М.: ГРВЛ. 1987
13. Крюков М.В., Малявин В.В., Софронов М.В., Чебоксаров Н.Н. Этническая история китайцев в XIX - начале XX века. М.: Наука. Издательская фирма «Восточная литература», 1993
14. Крюков М.В., Переломов Л.С., Софронов М.В., Чебоксаров Н.Н. Древние китайцы в эпоху централизованных империй. М.: 1983.
15. Лю Ци. Цзинцзюй синши тэжжэн (Особенности художественного облика пекинской оперы). Тяньцзинь: Тяньцзинь гуцзи чубаньшэ, 2003. (《京剧形式特征》, 刘琦等著, 天津古籍出版社, 2003年)
16. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: АСТ, 2003
17. Спешнев Н. А., Китайцы. Особенности национальной психологии, КАРО, 2011
18. Сюй Чэнбэй. Чжунго цзинцзюй (Пекинская опера). Пекин: Учжоу чуаньбо чубаньшэ, 2010. (《中国京剧》, 徐城北著, 五洲传播出版社, 2010年)
19. Фу Шуай. Роль костюма и маски в пекинской опере // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена : журнал. — СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. — № 152. — С. 157—163.
20. Эберхард В. Китайские праздники. М.: Наука, 1977
21. Юань Кэ. Мифы древних китайцев. М.:Наука, 1965

*Источники дополнительные*

1. Лу Юй. Чайный канон.
2. (Великий Юй) Каталог гор и морей.
3. Сыма Цянь. Исторические записки.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

*Необходимо добавить то, что необходимо для изучения дисциплины*

1. К.М. Тертицкий, д.ист.н., лекция «Китайские религии: от говорящих лисиц до храмов председателя Мао». <https://arzamas.academy/uni/eastwest/chinesereligion>
2. И.С. Смиронов, к.филол.н., лекция «Китайская культура в зеркале поэзии». <https://arzamas.academy/uni/eastwest/chineseepoetry>
3. Г.С. Старостин, к.филол.н., лекция «Что такое иероглифы и почему ими пользуются на Востоке, а не на Западе» <https://arzamas.academy/uni/eastwest/hieroglyphs>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
5. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
6. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимы: аудитории РГГУ, оборудованные стационарным компьютером с аудиоколонками, переносным или стационарным проектором. При необходимости дисциплина может реализовываться в дистанционном формате.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным

шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

РАЗДЕЛ 1. Материальная культура и повседневные практики.

Тема 1. (2 ч.) «Каллиграфия и живопись»

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности каллиграфии (书法) по сравнению с другими формами искусства

2. Признаки хорошей каллиграфической работы
3. Четыре сокровища кабинета
4. Типы печатей
5. Особенности перспективы в китайской живописи

Тема 2. (2 ч.) «Китайская чайная культура. Фарфор и керамика»

Вопросы для обсуждения:

1. Традиционные представления о происхождении чая
2. Развитие представлений о приготовлении чая и появление новых сортов.
3. Признаки классификации чая. Виды чая.
4. Основные виды китайского фарфора

Тема 3. (2 ч.) «Искусство китайской оперы»

Вопросы для обсуждения:

1. История происхождения пекинской оперы
2. Амплуа и их подвиды в пекинской опере
3. Особенности музыкального сопровождения в пекинской опере
4. Символизм пекинской оперы

РАЗДЕЛ 2. Мифологические и религиозные представления.

Тема 1. (2 ч.) «Мифологические представления древних китайцев. Культы и народные верования».

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности мифологической системы древнего Китая
2. Мифы о происхождении мира и человека
3. Культ предков и его истоки
4. «Героический эпос» древнего Китая

Тема 2. (2 ч.) «Религиозные учения и их отражение в культуре. Даосизм. Буддизм.»

Вопросы для обсуждения:

1. Даосизм - национальная религия китайского этноса. Формирование и историческое развитие.
2. Бессмертные *сянь*. Категории *дао* и *дэ*.
3. Учения Лаоцзы и Чжуанцзы.
4. Проникновение буддизма в Китай и его адаптация.
5. Буддийский пантеон и представления о загробной жизни.

РАЗДЕЛ 3. Календарь и традиционные праздники

Тема 1. (2 ч.) «Календарные представления и природные циклы».

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование и структура китайского циклического календаря.
2. 10-летний цикл небесные стволы (天干) и 12-летний цикл земные ветви (地支).
3. Китайский зодиак 生肖.
4. Китайский сельскохозяйственный календарь и 24 сельскохозяйственных сезона 节气.

Тема 2. (2 ч.) «Основные праздники по лунному календарю»

Вопросы для обсуждения:

1. Типологические особенности китайских народных праздников
2. Характерные черты празднования на севере и на юге Китая

3. Основные традиции, связанные с Праздником Весны, Праздником фонарей, Днем зимнего солнцестояния, Днем поминовения усопших, Праздником драконьих лодок, Праздником влюблённых, Праздником середины осени, Праздником двойной девятки.

### **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Для подготовки докладов возможно объединение студентов в группы по несколько человек (в зависимости от количества человек в группе). Доклад должен быть представлен в программе Microsoft Power Point. Он состоит из двух частей: подготовки презентации (слайдов) и сценария (доклада). В среднем время выступления должно быть около 20 минут, необходимо представить около 20 слайдов. Каждый слайд – это емкая информация, не отягощенная большим текстом. Обучающиеся также могут использовать ролик до 5 минут из научно-популярных фильмов, но с условием, что они должны ознакомиться с правилами их использования в соответствии с авторскими правами.

Исходным моментом работы над презентацией является выбор темы, который зависит от личной заинтересованности обучающихся. Подготовка к работе начинается с ознакомления с имеющейся литературой и источниками по избранной теме. Большую помощь в первичном сборе информации оказывают справочные издания (энциклопедии, словари, справочники, электронные ресурсы, библиографические указатели и др.). Затем обучающиеся обращаются непосредственно к литературе по выбранной теме, отбирая среди них необходимые для подготовки семинарского доклада-презентации.

Работа обучающихся по подготовке доклада-презентации является принципиально важной, поскольку в ее процессе закладываются и формируются навыки командной работы (в случае совместного выполнения задания), отбора и структурирования информации, вырабатывается профессиональный подход к исследуемым проблемам, прививаются и осваиваются первые навыки публичных выступлений, необходимые будущему музеологу в дальнейшей работе.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в Институте лингвистики РГГУ кафедрой восточных языков.

**Цель дисциплины:** Познакомить студентов с основными особенностями традиционной культуры Китая, расширить их знания и умения, полученные в процессе практических занятий по китайскому языку, углубленным пониманием культурных особенностей изучаемого региона, связанных с ними выразительных средств китайского языка и трудностей, возникающих в процессе межкультурного взаимодействия.

**Задачи дисциплины:**

- дать студентам представление о системе традиционных ценностей;
- обучить их владению соответствующей терминологией
- подготовить грамотных и квалифицированных музеологов и экскурсоводов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* основные особенности традиционной культуры Китая; методы анализа основных и специализированных источников информации; особенности ведения информационного поиска; методы представления информации в различных форматах

*Уметь:* осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в области культуры и музейной деятельности; анализировать информацию в области культуры и музейной деятельности страны изучаемого языка;

*Владеть:* навыками применения необходимых методов научного исследования при решении профессиональных задач; навыками применения справочно-информационных баз данных, тематических глоссариев и сетевых технологий; коммуникативными навыками представления полученной информации.